

## INSTRUÇÕES PARA OS INTERESSADOS

### Do cronograma e das turmas:

As aulas terão início em 05 de agosto e se entenderão até 06 de dezembro do corrente ano. Serão formadas 2 turmas com 15 vagas cada. As turmas irão funcionar segundo o cronograma abaixo:

Nome da turma	Dias e horários
<b>Turma 1</b>	Segundas e quartas das 18h30 às 20h30
<b>Turma 2</b>	Terças e quintas das 18h30 às 20h30

### Do perfil dos prospectivos ingressantes:

Estudantes não surdos, maiores de 18 anos, sem conhecimento de Libras, regularmente matriculados em algum curso de graduação ou pós-graduação, com interesse e disponibilidade de tempo para participar das aulas presenciais e dos experimentos relacionados ao projeto de pesquisa.

### Dos documentos necessários para a inscrição:

- Cópia simples do RG e CPF;
- Atestado de matrícula do respectivo curso de graduação ou pós-graduação ao qual o interessado esteja vinculado;
- Assinatura do Termo de Consentimento Livre e Esclarecido a ser disponibilizado no local da inscrição.

### Da ementa e roteiro do curso:

<b>Libras como segunda língua para iniciantes – 60 horas</b> <b>Prof. Isaac Figueredo de Freitas</b>
<b>Ementa:</b> Mitos e crenças sobre as línguas de sinais e as pessoas surdas. As concepções clinicista e socioantropológica da surdez. A Libras e seus aportes legais. Introdução a aspectos linguísticos formais da fonologia e da sintaxe da Libras. Exercícios de compreensão e produção linguística como: diálogos interativos, narração de acontecimentos pessoais ou históricos, compreensão de videotextos em Libras.
<b>Bibliografia básica:</b>  GESSER, Audrei. <b>Libras? Que língua é essa?</b> Crenças e preconceitos em torno da língua de sinais e da realidade surda. São Paulo: Parábola, 2009.

QUADROS, Ronice Müller de. Karnopp, Lodenir Baker. **Língua de Sinais Brasileira: estudos linguísticos**. Porto Alegre: Artmed, 2004.

QUADROS, Ronice Müller de. **Libras**. São Paulo: Parábola, 2019.

STROBEL, Karin. **As imagens do outro sobre a cultura surda**. Florianópolis: Ed. Da UFSC, 2008.

### **Bibliografia complementar:**

FERNANDES, Eulália. **Linguagem e surdez**. Porto Alegre: Artmed, 2003.

OLIVEIRA, Liliane Assumpção. **Fundamentos Históricos Biológicos e Legais da Surdez**. Curitiba: IESDE Brasil S.A., 2011. 152 p

PIMENTA, Nelson; QUADROS, Ronice Müller de. **Curso de LIBRAS,1**. Rio de Janeiro: LSB Vídeo, 2006.

PIMENTA, Nelson; QUADROS, Ronice Müller de. **Curso de LIBRAS 2: básico**. Rio de Janeiro: LSB Vídeo, 2009.

STROBEL, Karin. **As imagens do outro sobre a cultura surda**. Florianópolis: Ed. Da UFSC, 2008.

## **UNIDADES TEMÁTICAS**

**01.** Apresentação da disciplina; Sinal é nome: entendendo os aspectos culturais de nomeação dos sujeitos no universo dos surdos. O alfabeto manual: possibilidades de uso.

**02.** Língua Brasileira de Sinais: mitos em relação às línguas sinalizadas e às pessoas surdas.

**03.** Numerais cardinais, ordinais e de quantidade: percebendo diferenças e semelhanças. De olho no tempo: datas e horários de eventos.

**04.** Concepção de surdez: Visão clínico-terapêutica, Visão socioantropológica, Identidade e cultura surda.

**05.** Cores e tons: pintando o sete em Libras. Álbum de família: árvore genealógica sinalizada.

**06.** Introdução aos aspectos fonomorfológicos da Libras

**07.** O ambiente influencia o uso da língua: formalidades e informalidades. Usando a Libras no cotidiano escolar: os materiais, os espaços e as disciplinas escolares.

**08.** Introdução aos aspectos sintáticos da Libras

**09.** Perguntar não ofende: necessidade de conhecimento do outro. Expressões faciais não são caretas: o uso da face e seus aspectos afetivos e gramaticais.